

5.6. ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

ПО.02.УП.01. «БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ»

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

Возраст обучающихся – от 7 до 14 лет

Срок реализации программы – 4 года

Составитель:
Жильцова Марина Юрьевна.
преподаватель «Детской школы искусств №8»
структурное подразделение
«Детская школа искусств №51»

Содержание учебного предмета

- I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
- II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
- III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
- IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
- V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК
- VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
- VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области театрального искусства в детских школах искусств.

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. В работе с младшими школьниками урок необходимо строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

При реализации программ «Основы театрального искусства» учебный предмет «Беседы об искусстве» осваивается 4 года.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	<i>Затраты учебного времени</i>								<i>Всего часов</i>
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	16	18	16	18	16	18	16	18	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Вид промежуточной и итоговой аттестации		зачет		зачет		зачет			

Мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек.

ЦЕЛЬ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Развитие навыков восприятия искусства.
2. Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.
3. Формирование навыков восприятия художественного образа.
4. Знакомство с особенностями языка различных видов искусства.
5. Обучение специальной терминологии искусства.
6. Формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

II. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах
1	Виды искусства		
1.1	Вводная беседа о видах искусства	беседа	1
1.2	Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства	беседа	1
1.3	Знакомство с динамическими (временными) видами искусства	беседа	1
1.4	Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства	беседа	1
2	Изобразительное искусство		
2.1	«Как работает художник, чем пользуется»	урок-игра	1
2.2	Способы работы с цветом: «Гуашь»	практическое занятие	1
3	Народное искусство		
3.1	Народные ремесла	беседа	1
3.2	Народные ремесла родного края	беседа	1
3.3	Народный костюм	беседа	2
3.4	Народный фольклор. Жанры фольклора	беседа	1
4	Праздники		
4.1	Праздники народного календаря	беседа	2
4.2	Советские праздники	беседа	2
5	Искусство и современный человек		
5.1	Значение искусства в жизни современного человека	беседа	1
5.2	История развития искусства костюма	беседа	1
6	Литература		
6.1	Литература как вид искусства	беседа	1
6.2	Литературные жанры	беседа	1
6.3	Литература и синтетические виды искусства	интегрированное занятие	1
7	Музыка		
7.1	Музыка как вид искусства	урок-прослушивание	1
7.2	Музыкальные инструменты	урок-прослушивание	1
7.3	Музыкальные направления и стили.	урок-прослушивание	1
8	Хореография		
8.1	Танец и виды танцевального искусства	интегрированное занятие	1
8.2	Композиция в хореографии	интегрированное занятие	1
9	Театр		
9.1	Искусство театра	интегрированное	2

		занятие	
9.2	Выразительные средства театрального искусства	интегрированное занятие	1
9.3	«Детский театр»	интегрированное занятие	2
10	Кино и телевидение		
10.1	Искусство кинематографа	интегрированное занятие	1
10.2	Детское кино	интегрированное занятие	1
10.3	Детские телепередачи	урок-дискуссия	1
	ЗАЧЕТ		1
	Итого:		34

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Беседы об искусстве» занимает важное место в системе обучения детей истории искусств. Этот предмет является базовым для последующего изучения предметов в области истории изобразительного искусства.

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает несколько основных видов деятельности: беседы об изобразительном искусстве, посещение музеев, выставочных залов, выставок, театров, библиотек и выполнение практических работ (интерпретация, изобразительная деятельность), направленных на более прочное усвоение материала.

Программа ориентирована на знакомство с различными видами искусства. Большая часть заданий призвана развивать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Раздел «ВИДЫ ИСКУССТВА»

1.1 Тема: Вводная беседа о видах искусства. Полихудожественный подход как средство развития эмоциональной отзывчивости детей. Понятия «виды искусства». Изобразительное искусство (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура), литература, музыка, танец, фотография, кинематограф, театр. Знакомство с произведениями разных видов искусства. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалом (поиск репродукций, фотографий, заданный преподавателем, прослушивание музыкальных отрывков, чтение отрывков литературных произведений, просмотр фильмов).

1.2 Тема: Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства. Понятие термина «пространственные виды искусства». Изобразительное искусство (и его виды), декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура, фотография. Самостоятельная работа: работа с репродукциями.

1.3 Тема: Знакомство с динамическими (временными) видами искусства. Понятие термина «динамические виды искусства». Музыка, литература. Самостоятельная работа: прослушивание музыкальных произведений (выбирается преподавателем).

1.4 Тема: Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства. Понятие термина «синтетические виды искусства». Хореография, театр, кино, телевидение. Самостоятельная работа: работа в видео-зале библиотеке: просмотр отдельных фрагментов кинофильмов, хореографических композиций и др. (выбирается преподавателем).

2. Раздел «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

2.1 Тема: «Чем и как работает художник». Знакомство с профессией «художник». Язык изобразительного искусства. Художественные материалы (бумага, ее виды, карандаши, кисти, краски и др.). Самостоятельная работа:

рисование несложных композиций на свободную тему, используя различные художественные материалы.

2.2 Тема: Способы работы с цветом: «Гуашь». Свойства гуаши. Особенности работы. Белила. Показ работ учащихся и репродукций художников, работающих в этой технике. Самостоятельная работа: выполнение несложных композиций в данной технике на тему, заданную преподавателем.

3. Раздел «НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

3.1 Тема: Народные ремесла. Народное ремесло как одна из форм народного художественного творчества, производство художественных изделий. Широко известные промыслы России. Самостоятельная работа: работа с книгой. Подбор репродукций и фотографий по теме.

3.2 Тема: Народные ремесла родного края. История возникновения. Народные мастера. Традиции и современность. Самостоятельная работа: посещение краеведческого музея.

3.3 Тема: Народный костюм. Из истории народного костюма. Мужской и женский народный костюм. Элементы костюма. Символика в костюме. Самостоятельная работа: выполнение эскиза народного костюма, работа с иллюстративным материалом.

3.4 Тема: Народный фольклор. Жанры фольклора. Музыкальный фольклор. Изобразительный фольклор. Устное народное творчество (пословицы, потешки, песни, частушки, загадки, сказки, эпос). Самостоятельная работа: чтение и пересказ сказок, загадок, детских потешек и песенок.

4. Раздел «ПРАЗДНИКИ»

4.1 Тема: Праздники народного календаря. Знакомство с сезонными праздниками. Зима (Рождество, колядки, святочные гадания, Крещение и др.), Весна (масленица, Пасха), Лето (Троица, день Ивана Купалы, Спас), Осень (Параскева-Пятница, Капустник, Синичкин день).

Использование сюжетов народных. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

4.2 Тема: Советские праздники. История праздников (Новый год, День защитника отечества, Международный женский день, День космонавтики, День победы, День знаний и др.). Праздники и традиции. Атрибутика (украшения, костюмы, открытки, стихотворения и др.). Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом, выполнение композиций на тему «Праздник».

5. Раздел «ИСКУССТВО И СОВРЕМЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК»

5.1 Тема: Значение искусства в жизни современного человека.

Современный интерьер (функциональность и эстетика). Психология цвета. Жилые и общественные помещения. Предметы интерьера (мебель, текстиль, посуда, мелкая пластика и скульптура и др.). Самостоятельная работа: выполнение фотографий современных интерьеров (социальные объекты, детские заведения, магазины, выставочные пространства).

5.2 Тема: История развития искусства костюма. Эпоха и мода. Мода и стиль: костюм, makeup, украшения и др. Самостоятельная работа: подбор фото-материала.

6. «ЛИТЕРАТУРА»

6.1 Тема: Литература как вид искусства. Поэзия и проза. Литературные ритмы. Художественный образ. Структура художественного произведения (заязка, сюжет, фабула (развитие), кульминация (развязка)). Чтение отрывков из художественной литературы. Самостоятельная работа: чтение отрывков литературных произведений, заданных преподавателем.

6.2 Тема: Литературные жанры. Сказка, рассказ, пьеса, стихотворение. Знакомство с творчеством детских поэтов и прозаиков. Чтение отрывков художественной литературы. Самостоятельная работа: сочинение небольшого рассказа, сказки или стихотворения.

6.3 Тема: Литература и синтетические виды искусства. Литература и музыка. Литература и изобразительное искусство. Искусство иллюстрации.

Литература и театр (кино). Самостоятельная работа: выполнение иллюстрации к любимому литературному произведению.

7. Раздел «МУЗЫКА»

7.1 Тема: Музыка как вид искусства. Звук. Ноты. Мотив. Элементы музыкального языка (ритм, темп, интервал, размер и др.). Музыка в жизни человека. Музыка в природе. Самостоятельная работа: прослушивание отрывков разнообразных музыкальных произведений.

7.2 Тема: Музыкальные инструменты. Классификация музыкальных инструментов. Прослушивание отдельных музыкальных инструментов. Оркестр – как групповая форма исполнения музыкального произведения. Самостоятельная работа: просмотр музыкальных телепередач на канале «Культура», детских музыкальных телепередач.

7.3 Тема: Музыкальные направления и стили. Классическая музыка. Народная музыка. Современная музыка. Самостоятельная работа: посещение филармонии или концерта.

8. Раздел «ХОРЕОГРАФИЯ»

8.1 Тема: Танец и виды танцевального искусства. Бальные танцы, балет, акробатические, исторические, народные, ритуальные, спортивные, степ, современные (хастл) танцы. Самостоятельная работа: просмотр телепередач, работа в библиотеке (просмотр фотографий и репродукций, связанных с танцем).

8.2 Тема: Композиция в хореографии. Художественный образ в танце. Актерское мастерство. Движения и пластика – основные компоненты эстетики танца. Музыкальная составляющая танца. Самостоятельная работа: выполнение несложных зарисовок человека в движении (используется стилизация изображения).

9. Раздел «ТЕАТР»

9.1 Тема: Искусство театра. История появления театра как самостоятельного вида искусства. Виды театральных постановок. Знакомство

с театральными атрибутами и терминами. Театральная эстетика. Самостоятельная работа: посещение театра кукол, театра юного зрителя.

9.2 Тема: Выразительные средства театрального искусства.

Визуальные (театральные декорации, костюмы, грим), пластические (жесты и мимика, сценическое движение, танцы) и временные (темп, ритм, антракт, занавес). Самостоятельная работа: выполнение несложных зарисовок театрального занавеса или костюма персонажа.

9.3 Тема: «Детский театр». Театр юного зрителя, музыкальный театр, театр кукол (виды кукол: ростовые, марионетки, бибабо, пальчиковые и др.). Самостоятельная работа: выполнение эскиза театральной куклы.

10. Раздел «КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЕ»

10.1 Тема: Искусство кинематографа. История возникновения и развития кинематографа как самостоятельного вида искусства. Виды и жанры кино. Профессии в кинематографе. Актерское мастерство. Самостоятельная работа: просмотр детского кинофильма.

10.2 Тема: Детское кино. Знакомство с известными детскими фильмами. Дети-актеры. Театр и кино. Самостоятельная работа: театральный этюд.

10.3 Тема: Детские телепередачи. Виды детских телепередач. Ведущие детских программ. Самостоятельная работа: просмотр детских телепередач с последующим обсуждением.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах
1			
1.1	Введение	беседа	1
2	История зарубежного театра. Античный театр.		
2.1	Возникновение театрального искусства.	беседа	1
2.2	Античная трагедия: Эсхил, Софокл, Еврипид.	беседа	1
2.3	Античная комедия: Аристофан.	беседа	1
2.4	Театр в Древнем Риме	беседа	1
3	Театр Средневековья.		
3.1	Жанры средневекового театра.	беседа	1
3.2	Особенности театральной зрелищности.	беседа	1

4	Театр эпохи Возрождения и XVII в.		
4.1	Общая характеристика культуры эпохи Возрождения.	беседа	1
4.2	Италия. Два направления в итальянской театральной культуре: ученого-гуманистический театр и комедия дель арте.	беседа	1
4.3	Возникновение оперы.	беседа	1
4.4	Комедия дель арте.	беседа	1
4.5	«Золотой век» испанского искусства. Лопе де Вега, Тирсо де Молина, Кальдерон де ла Барка	беседа	1
4.6	Становление профессионального театра и драматургии в Англии. Уильям Шекспир	беседа	1
4.7	Французский классицизм. Пьер Корнель, Жан Расин.	беседа	1
4.8	Высокая комедия Жан-Батист Мольера.	беседа	1
5	Театр XVIII в.		
5.1	Эпоха Просвещения. Особенности эстетики.	беседа	1
5.2	Английская комедия. Ричард Бринсли Шеридан.	беседа	1
5.3	Д. Гарик - реформатор английской сцены.	беседа	1
5.4	Создание английской национальной оперы. Генри Персилл.	беседа	1
5.5	Французское Просвещение. Вольтер.	беседа	1
5.6	Эволюция французской комедии. Бомарше.	беседа	1
5.7	Дени Дидро «Парадокс об актере». Реформы Лекена. «Комеди Франсез».	беседа	1
5.8	Италия. Карло Гоцци.	беседа	1
5.9	Театральные реформы Карло Гольдони.	беседа	1
5.10	Германия: Готхольд Эфраим Лессинг, Иоганн Шиллер, Иоганн Вольфганг фон Гете.	беседа	1
6	Театр конца XVIII в. - XIX в.		
6.1	Франция. Зарождение и становление романтизма.	беседа	1
6.2	Виктор Гюго.	беседа	1
6.3	Зарождение критического реализма. Основные черты направления.	беседа	1
6.4	Актерское искусство. Тальма, Пьер Бокаж, Мари Дорваль, Фредерик-Леметр, Элиза Рашель.	беседа	1
6.5	Возникновение лирической оперы. Жорж Бизе. Возникновение французской классической оперетты. Жак Оффенбах.	беседа	1
6.6	Романтизм в Англии. Джордж Гордон Байрон. Актер-романтик Эдмунд Кин.	беседа	1
6.7	Особенности итальянского романтизма. Актеры - романтики Эрнесто Росси, Томмазо Сальвини.	беседа	1
6.8	Оперный театр «Ла Скала»	беседа	1
	ЗАЧЕТ		1
	Итого:		34

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Раздел «ВВЕДЕНИЕ»

1.1. Театр как одно из древнейших искусств. Народные истоки театра. Игровая природа театрального действия. Виды и основные жанры театрального искусства. Театр как искусство синтетическое и коллективное. Театр как форма художественного отражения жизни.

2. Раздел «История зарубежного театра. Античный театр»

2.1 Тема: «Общая характеристика античной эпохи. Возникновение театрального искусства».

Общая характеристика античной эпохи. Возникновение театрального искусства, дионисийские обряды. Древнегреческая мифология и ее роль в развитии драматургии, использование сюжетов мифологии античными драматургами. Организация театральных представлений в Греции. Архитектура древнегреческого театра. Значение актера, хора, зрителя.

2.2. Тема: «Античная трагедия: Эсхил, Софокл, Еврипид»

Эсхил – основоположник греческой трагедии. Формирование жанра трагедии в драматургии Эсхила, драматизация и переосмысление мифологических сюжетов, введение второго актера, увеличение диалогов и усиление драматического действия.

Развитие искусства трагедии. Театральные реформы Софокла: введение третьего актера, расписных декораций, увеличение до 15 числа хоревтов. Дальнейшая драматизация действия.

Трагедии Еврипида – проникновение в мир душевных переживаний, внесение в драматургию бытовых элементов, усложнение интриги.

2.3. Тема: «Античная комедия Аристофана». – изобретательность в построении комедийных конфликтов, смешение реальности и фантастики, необычные и остроумные положения в развитии действия, приемы шаржа в характеристике действующих лиц.

2.4. Тема: «Театр в Древнем Риме». Дальнейшее развитие жанра комедии в драматургии Плавта и Теренция. Особенности театральной

архитектуры.

Значение античной культуры для развития новоевропейского театра. Постановки античной драматургии в современном театре.

3. Раздел «Театр Средневековья»

3.1 Тема: «Жанры средневекового театра» Общая характеристика средневековой культуры. Жанры средневекового театра: литургическая драма, миракль, мистерия, моралите, фарс.

3.2 Тема: «Особенности театральной зрелищности» Роль бродячих актеров. Сценический стиль фарса. Выдвижение индивидуального исполнителя, разработка мимики и жеста, буффонада. Роль музыкального элемента в средневековом театре.

4. Раздел «Театр эпохи Возрождения и XVII века»

4.1. Тема: «Общая характеристика культуры эпохи Возрождения»

4.2. Тема: «Италия. Два направления в итальянской театральной культуре: ученого-гуманистический театр и комедия дель арте» Итальянский ученого-гуманистический театр: создание нового типа драматургии, ставшего исходным для всего последующего развития европейской драмы - в формах комедии, трагедии и пасторали.

4.3. Тема: «Возникновение оперы» («драмы в музыке») в конце XVI века, подготовленное культурой итальянского Возрождения, драматургией и музыкальными интермедиами гуманистического театра. Расцвет итальянской оперы в XVII веке, ее распространение в Европе и влияние на театр других стран. Развитие театральной архитектуры и декорационно-постановочного искусства, связанное с представлением опер. Распространение итальянской сценической техники и ярусного театра во всех странах Европы.

4.4. Тема: «Возникновение в середине XVI века комедии дель арте» Ее специфика, происхождение, тематика. Основные компоненты комедии дель арте: маски, импровизация, буффонада, диалекты. Влияния комедии дель арте на европейский театр.

4.5. Тема: «Испания. «Золотой век» испанского искусства. Мигель Сервантес - величайший представитель испанской культуры, писатель и драматург. Лопе де Вега, Тирсо де Молина, Кальдерон. Стилевые особенности комедий «плаща и шпаги».

4.6. Тема: «Англия. Становление профессионального театра и драматургии. Вильям Шекспир» – величайший английский драматург, автор исторических хроник, трагедий и комедий. Значение Шекспира в истории мирового театра. Актерское искусство английского театра. Театр «Глобус».

4.7. Тема: «Франция. Классицизм – ведущее направление искусства XVII в. Основные законы классицизма. Классическая трагедия: Пьер Корнель, Жан Расин.»

4.8. Тема: «Жан-Батист Мольер. Высокая комедия Мольера. Основание в Париже театра «Комеди Франсез».

5. Раздел «Театр XVIII в.»

5.1. Тема: «Общая характеристика эпохи Просвещения. Особенности эстетики.» Создание национальных театров.

5.2. Тема: «Англия. Особенности английского просвещения. Английская комедия середины XVIII века. Шеридан.»

5.3. Тема: «Выдающийся актер Дэвид Гаррик как реформатор английской сцены.» Работа над индивидуализацией образа, создание актерского ансамбля, новый метод репетиционной работы. Реконструкция сцены, декораций и костюмов. Влияние на дальнейшее развитие актерского искусства и режиссуры в Западной Европе.

5.4. Тема: «Создание английской национальной оперы. Генри Перселл.»

5.5. Тема: «Франция. Ведущая роль французского Просвещения в интеллектуальной жизни Европы. Вольтер.»

5.6. Тема: «Эволюция французской комедии. Бомарше.» Новый сценический герой – человек третьего сословия.

5.7. Тема: «Теория актерского мастерства и драматургии: Дени Дидро и его «Парадокс об актере». Реформы Лекена в театре «Комеди Франсез».

5.8. Тема: «Италия. Влияние идей Просвещения на создание национальной драматургии. Освоение сценического наследия комедии дель арте в творчестве Карло Гоцци».

5.9. Тема: «Театральные реформы Карло Гольдони».

5.10. Тема: «Немецкий театр. Начало создания национального театра. Движение «Буря и натиск». Драматургия Лессинга и Фридриха Шиллера. Философия трагедии Иоганн Вольфганг Гете».

6. Раздел «Театр конца XVIII в. - XIX в.»

6.1. Тема: «Франция. Зарождение и становление романтизма.»
Влияние Великой Французской революции на развитие литературы и искусства. Декрет о свободе театра. Возникновение новых жанров в драматургии (мелодрама, водевиль). Зарождение и становление романтизма.

6.2. Тема: «Виктор Гюго.» – глава французского революционного романтизма. Образ романтического героя-одиночки.

6.3. Тема: «Зарождение критического реализма в первой половине XIX в. Основные черты нового направления.»

6.4. Тема: «Актерское искусство Франции конца XVIII века: Тальма, Бокаж, Дорваль, Леметр, Рашель»

6.5. Тема: «Возникновение в середине XIX века и развитие жанра лирической оперы» Вершина французского оперного реализма - творчество Жоржа Бизе. Возникновение и развитие французской классической оперетты. Общеевропейский успех оперетт Жака Оффенбаха.

6.6. Тема: «Англия. Романтизм в Англии» и его влияние на развитие романтического искусства в мире. Наиболее яркий представитель английского романтизма Джордж Гордон Байрон. Актер-романтик Эдмунд Кин.

6.7. Тема: «Италия. Особенности итальянского романтизма».

Актеры-романтики Эрнесто Росси, Томмазо Сальвини.

6.8. Тема: «Преобладание в XIX веке в Италии оперных театров.

Знаменитый оперный театр «Ла Скала».

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах
1	Театр на рубеже XIX – XX вв.		
1.1	Франция. Э.Золя и Р.Роллан. Неоромантизм Эдмона Ростана.	беседа	1
1.2	Зарождение символизма. М.Метерлинк. Театральные реформы Андре Антуана.	беседа	1
1.3	Скандинавские страны. Г.Ибсен, А.Стриндберг.	беседа	1
1.4	Оперное искусство на рубеже веков Ж.Массне, К.Сен-Санс, К.Дебюсси, М.Равель.	беседа	1
1.5	Германия. Г.Гауптман. Мейнингенский театр.	беседа	1
1.6	Развитие искусства режиссуры. Отто Брам и Макс Рейнхардт.	беседа	1
1.7	Оперные театры Германии. Р.Вагнер. Открытие Байретского театра.	беседа	1
1.8	Англия: Б.Шоу, О.Уайльд, Гордон Крэг.	беседа	1
1.9	Постановочные открытия Крэга.	беседа	1
1.10	Италия. Становление психологического реализма. Элеонора Дузе.	беседа	1
2	Зарубежный театр XX в.		
2.1	Разнообразие направлений.	беседа	1
2.2	Англия. Драматургия Бернарда Шоу, Джона Пристли, Джона Осборна, Гарольда Пинтера.	беседа	1
2.3	Театр «Олд Вик». Актеры Джон Гилгуд, Лоренс Оливье, Пол Сколфид, Майкл Рейдграйв, Вивьен Ли.	беседа	1
2.4	Королевский Шекспировский театр в Стратфорде-на-Эйвоне.	беседа	1
2.5	Режиссер Питер Брук.	беседа	1
2.6	Франция. Драматургия Жана Кокто, Пола Клоделя, Жана Ануя, Жан-Поля Сартра, Эжена Ионеско, Сэмюеля Беккета.	беседа	1
2.7	Академические театры. Оперный театр «Гранд-Опера». Бульварные театры. Авангардистские театры. Антуан Арто, Луи Жуве, Жан Луи Барро. Жан Вилар, Жерар Филип, Мария Казарес, Марсель Марсо.	беседа	1
2.8	Создание Авиньонского фестиваля.	беседа	1
2.9	Германия. Эпический театр Бертольта Брехта.	беседа	1
2.10	Италия. Драматургия Луиджи Пиранделло, Эдуардо де Филиппо.	беседа	1
2.11	Джорджо Стрелер. «Пиколло Театро».	беседа	1
2.12	США. Драматургия Теннеси Уильямса, Юджина	беседа	1

	О'Нила, Артура Миллера, Эдварда Олби.		
2.13	Развитие жанра мюзикла.	беседа	1
3	Современный зарубежный театр: 90-е годы XX века – начало XXI века		
3.1	Драматургия: Эрик-Эмманюэль Шмитт, Мартин Макдонах и др.	беседа	1
3.2	Том Стоппард.	беседа	1
3.3	Театральные поиски Ежи Гrotовского, Арианы Mnушкиной.	беседа	1
3.4	Творчество Роберта Уилсона, Франка Кастрофа, Кристофера Марталера, Михаэля Тальхаймера и др.	беседа	1
3.5	Режиссура Тадеши Сузуки, Кристиана Люпы, Томаса Остермайера и др	беседа	1
3.6	Режиссура Тадеши Сузуки, Кристиана Люпы, Томаса Остермайера и др современных режиссеров. Театр танца Пини Бауш. Театр «Зингаро» и др	беседа	1
4	История русского театра. Русский театр от истоков до начала XVIII в.		
4.1	Народные истоки русского театра. Театры при Алексее Михайловиче.	беседа	1
4.2	Школьный театр в конце XVII в., Симеон Погоцкий. Создание государственного публичного театра в Москве.	беседа	1
5	Русский театр XVIII в.		
5.1	Федор Волков и создание русского профессионального театра. И.Дмитриевский, Я.Шумский, первые русские актрисы.	беседа	1
5.2	Первые русские драматурги. А.Сумароков, Я.Княжнин. Д.И.Фонвизин «Бригадир», «Недоросль».	беседа	1

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Раздел «Театр на рубеже XIX – XX вв».

1.1. Тема: «Театр как одно из древнейших искусств».

Разнообразие творческих поисков театра на рубеже XIX – XX вв. Франция. Реализм и натурализм в драматургии Эмиля Золя и Ромэна Роллана. Неоромантизм Эдмона Ростана.

1.2. Тема: «Зарождение символизма» – Морис Метерлинк.

Театральные реформы режиссера Андре Антуана.

1.3. Тема: «Скандинавские страны. Генрик Ибсен» – создатель национальной норвежской драматургии. Август Стриндберг – выдающийся шведский драматург. Влияние драматургии на развитие европейского театра XX вв.

1.4. Тема: «Оперное искусство на рубеже XIX – XX вв.: Массне, Сен-Санс, Дебюсси, Равель».

1.5. Тема: «Германия». Герхарт Гауптман – крупнейший представитель немецкой драматургии конца XIX – начала XX вв. **Майнингенский театр.** Тщательная работа над спектаклем, проработка массовых сцен, обращение к классике, внимание к оформлению спектакля.

1.6. Тема: Развитие искусства режиссуры. Режиссеры Отто Брам и Макс Рейнхардт. Развитие Максом Рейнхардтом основ психологического реализма в актерском искусстве, стремление к всестороннему раскрытию индивидуальности актера.

1.7. Тема: Оперные театры Германии в конце XIX – начале XX вв. Открытие Байретского театра, созданного по замыслу Рихарда Вагнера и предназначенного для постановок его оперных произведений. Проведение в Байрете с 1882 года ежегодных вагнеровских оперных фестивалей.

1.8. Тема: Англия. Выдающиеся драматурги данного периода: Бернард Шоу, Оскар Уайльд. Эдвард Гордон Крэг – актер, режиссер, теоретик театра.

1.9. Тема: Постановочные открытия Крэга и их значение для развития европейской сценографии XX века.

1.10. Тема: Италия. Становление психологического реализма. Элеонора Дузе – великая итальянская трагическая актриса.

2. Раздел «Зарубежный театр XX в.».

2.1. Тема: «Разнообразие творческих поисков театра на рубеже XIX – XX».

2.2. Тема: Англия. Основные черты драматургии Бернарда Шоу, Джона Бойтона Пристли, Джона Осборна, Гарольда Пинтера.

2.3. Тема: Деятельность театра «Олд Вик» как хранителя английских классических традиций. Выдающиеся английские актеры – Джон Гилгуд, Лоренс Оливье, Пол Сколфид, Майкл Рейдгрейв, Вивьен Ли.

2.4. Тема: Королевский Шекспировский театр в Стратфорде-на-Эйвоне. Организация в театре ежегодных шекспировских фестивалей. Разнообразие художественных приемов в постановках театра.

2.5. Тема: Режиссерские эксперименты Питера Брука.

2.6. Тема: Франция. Основные черты драматургии Жана Кокто, Поля Клоделя, Жана Ануя, Поля Сартра, Эжена Ионеско, Самуэля Беккета.

2.7. Тема: Академический театр «Комеди Франсэз». Парижский оперный театр «Гранд-Опера». Бульварные театры. Движение авангардистских театров. Творчество Антуана Арто, Луи Жуве, Жана Луи Барро, Жана Вилара, Жерара Филипа, Марии Казарес, Марселя Марсо.

2.8. Тема: Создание Авиньонского фестиваля.

2.9. Тема: Германия. Эпический театр Бертольта Брехта.

2.10. Тема: Италия. Драматургия Луиджи Пиранделло, Эдуардо де Филиппо.

2.11. Тема: Творческая деятельность Джорджа Стрелера.
Создание миланского театра «Пиколло Театро».

2.12. Тема: США. Драматургия Теннеси Уильямса, Юджина О'Нила, Артура Миллера, Эдварда Олби.

2.13. Тема: Развитие жанра мюзикла.

3. Раздел «Современный зарубежный театр: 90-е годы XX века – начало XXI века».

3.1. Тема: Современная зарубежная драматургия: Эрик-Эмманюэль Шмитт, Мартин Макдонах и др.

3.2. Тема: Драматургия Тома Стоппарда.

3.3. Тема: Театральные поиски Ежи Гrotовского, Арианы Mnушкиной.

3.4. Тема: Творчество Роберта Уилсона, Франка Кастрофа, Кристофера Марталера, Михаэля Тальхаймера и др.

3.5. Тема: Режиссура Тадеши Сузуки, Кристиана Люпы, Томаса Остермайера и др

3.6. Тема: Многообразие театральных поисков современных режиссеров. Театр танца Пины Бауш. Театр Бартабаса «Зингаро».

4. Раздел «Русский театр от истоков до начала XVIII в.».

4.1. Тема: Народные истоки русского театра. Древнерусские календарные и семейно-бытовые игры, хороводные песни, игрища, маскирование, ряжение, лицедейство. Скоморошество. Кукольный скомороший театр начала XVIII в. Комедия о Петрушке.

Литургическая драма. Театры при Алексее Михайловиче: церковно-школьный, народный, придворный.

4.2. Тема: Политика «европеизации» при Петре I и ее влияние на развитие театра. Школьный театр в конце XVII в., деятельность Симеона Полоцкого как основоположника школьного театра. Создание в 1702 году государственного публичного театра в Москве. Немецкая труппа Кунста.

5. Раздел «Русский театр XVIII в.».

5.1. Тема: Театральная деятельность Федора Волкова и создание русского профессионального театра. Актерское искусство второй половины XVIII в.: Ф.Г.Волков, И.Дмитриевский, Я.Шумский, первые русские актрисы.

5.2. Тема: Первые русские драматурги. Драматургия русского классицизма: А.Сумароков, Я.Княжнин. Драматургия Д.И.Фонвизина: «Бригадир», «Недоросль».

ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах
1	Русский театр первой половины XIX в.		
1.1	Драматургия В.А.Озерова, И.А.Крылова. Актеры А.С.Яковлев, Е.С.Семенова.	беседа	1
1.2	А.С. Грибоедов «Горе от ума».	беседа	1
1.3	Русский музыкальный театр. К.А.Кавос. Ш.Дидло.	беседа	1
1.4	Русский водевиль. Актеры водевиля. Н.О.Дюр, В.Н.Асенкова, В.И.Живокини	беседа	1
1.5	А.С.Пушкин и театр. Драматургия А.С.Пушкина. «Борис Годунов», «Маленькие трагедии».	беседа	1
1.6	Н.В.Гоголь. «Ревизор», «Женитьба».	беседа	1
1.7	М.Ю.Лермонтов. «Маскарад». И.С.Тургенев.	беседа	1

	«Нахлебник», «Холостяк», «Месяц в деревне».		
1.8	Великие русские актеры: П.С.Мочалов, В.А.Каратыгин, М.С.Щепкин.	беседа	1
1.9	М.И.Глинка и создание русской национальной оперы.	беседа	1
2	Русский театр второй половины XIX в.		
2.1	Драматургия А. Н.Островского.	беседа	1
2.2	Драматургия А.К.Толстого, А.В.Сухово-Кобылина, М.Е.Салтыкова-Щедрина, Л.Н.Толстого	беседа	1
2.3	Малый театр. Актеры П.М.Садовский, Л.П Никулина-Косицкая, П.М.Ленский.	беседа	1
2.4	Александринский театр. Актеры. А.Е.Мартынов, В. В.Самойлов и др.	беседа	1
2.5	Оперный театр. Деятельность С.И.Мамонтова и С.И.Зимина. Становление оперной режиссуры.	беседа	1
3	Русский театр конца XIX – начала XX вв.		
3.1	Драматургия А.П. Чехова, А.М.Горького, Л.Н. Андреева, А.А.Блока.		1
3.2	Актеры: М.Н.Ермолова. А.П.Ленский, А.И.Южин-Сумбатов, М.П.Садовский, О.О.Садовская, М.Г.Савина, В.Н.Давыдов, К.А.Варламов, П.А.Стрепетова.		1
3.3	К.С.Станиславский.		1
3.4	Создание Московского Художественного Общедоступного театра		1
3.5	Вс.Э.Мейерхольд.		1
3.6	А.И.Южин, А.И.Таиров, Е.Б.Вахтангов. «Фантастический реализм». В.Ф.Комиссаржевская.		1
3.7	Музыкальный театр. Ф.И. Шаляпин, Л.В.Собинов, А.П.Павлова, В.Ф.Нижинский, Т.П.Карсавина, А. А.Горский, М.М.Фокин.		1
4	Русский театр после 1917 года и до середины 50 –х годов XX вв.		
4.1	Драматургия В.В.Маяковского Театральные поиски Вс.Э.Мейерхольда после 1917 года.	беседа	1
4.2	Создание новых театров. ГосТИМ,	беседа	1
4.3	Театр Революции, Театр МГСПС, Театр им. Евг.Вахтангова, БДТ. Е.Б.Вахтангов. «Принцесса Турандот». Ю.Завадский. Ц.Мансурова. Р.Н.Симонов.	беседа	1
4.4	Музыкальный театр 1920-х годов. Оперная студия К.С.Станиславского.	беседа	1
4.5	Основные тенденции русского театра 1930-50- х годов.	беседа	1
5	Русский театр второй половины XX вв.		
5.1	Образование Театра «Современник». О.Н.Ефремов.	беседа	1
5.2	Г.А.Товстоногов и БДТ им. М.Горького. Ю.П.Любимов и Театр драмы и комедии на Таганке.	беседа	1
5.3	Обзор творчества выдающихся режиссеров XX вв	беседа	1
5.4	Обзор основных направлений драматургии второй половины XX вв.	беседа	1
5.5	Основные представления о творчестве выдающихся актеров.	беседа	1
5.6	Музыкальный театр. Б.А.Покровский и Московский камерный музыкальный театр: «Геликон-опера»,	беседа	1

	Московская «Новая опера». В.А.Гергиев и Мариинский театр.		
6	Новейший период в развитии русского театра как часть мирового театрального процесса.		
6.1	Театр в условиях отсутствия цензуры. Развитие антрепризного театра, жанра мюзикла, театральный андеграунд. Интенсивность международного театрального обмена.	беседа	1
ЗАЧЕТ			1
Итого:			34

ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Раздел «Русский театр первой половины XIX в.».

1.1. Тема: Рост национального самосознания в начале XIX в. в связи с победой в Отечественной войне 1812 года. Возросший интерес к театральному искусству. Героическая тема в драматургии В.А.Озерова. Комедии И.А.Крылова. Выдающиеся русские актеры А.С.Яковлев и Е.С.Семенова.

1.2. Тема: А.С. Грибоедов. «Горе от ума». История создания, своеобразие и сценическая судьба. Первые постановки комедии и ее значение в истории театра.

1.3. Тема: Русский музыкальный театр первой четверти XIX века. Выдающиеся певцы и танцовщики. Деятельность К.А.Кавоса. Балеты Ш.Дидло.

1.4. Тема: Русский водевиль. Специфика жанра. Значение жанра водевиля для актерского искусства. Актеры водевиля. Творчество Н.О.Дюра, В.Н.Асенковой и В.И.Живокини.

1.5. Тема: А.С.Пушкин и театр. Пушкин как теоретик театра и драмы. Драматургия А.С.Пушкина. «Борис Годунов» - народная русская историческая трагедия. «Маленькие трагедии» - новый жанр психологической драмы.

1.6. Тема: Н.В.Гоголь. Театральные взгляды Гоголя. Гоголь – драматург. «Ревизор». «Женитьба». Традиции гоголевской сатиры в русском театре.

1.7. Тема: М.Ю.Лермонтов. Романтизм в драматургии. «Маскарад». И.С.Тургенев. Глубина психологических переживаний в пьесах «Нахлебник», «Холостяк», «Месяц в деревне».

1.8. Тема: Актер - главная фигура театра XIX в. Основные направления в актерском искусстве XIX в. Творчество великих русских актеров П.С.Мочалова, В.А.Каратыгина, М.С.Щепкина.

1.9. Тема: Музыкальный театр в России во второй четверти XIX века. М.И. Глинка и создание русской национальной оперы.

2. Раздел «Русский театр второй половины XIX в.».

2.1. Тема: Создание русского национального репертуара. Роль А.Н.Островского в развитии жанров русской сцены. Сатирические комедии, драмы, сцены, бытовые, исторические пьесы. Сценическая судьба пьес А.Н.Островского.

2.2. Тема: Драматургия А.К.Толстого, А.В.Сухово-Кобылина, М.Е.Салтыкова-Щедрина, Л.Н.Толстого.

2.3. Тема: Малый театр. Выдающиеся актеры Малого театра второй половины XIX в. П.М.Садовский, Л.П.Никулина-Косицкая и другие. Театральная деятельность П.Ленского.

2.4. Тема: Александринский театр. Выдающиеся актеры Александринского театра второй половины XIX в. А.ЕМартынов, В.В.Самойлов и другие.

2.5. Тема: Русский музыкальный театр второй половины XIX века. Оперный и балетный спектакль. Деятельность частных оперных театров С.И.Мамонтова и С.И.Зимина. Становление оперной режиссуры.

3. Раздел «Русский театр конца XIX – начала XX вв.».

3.1. Тема: Творчество А.П.Чехова – новый этап в развитии театрального искусства. Драматургия А.М.Горького. Символизм в театре. Драматургия Л.Андреева, А.Блока.

3.2. Тема: Великая русская актриса М.Н.Ермолова. Актерское искусство Малого и Александринского театров: А.П.Ленский, А.И.Южин-

Сумбатов, М.П.Садовский, О.О.Садовская, М.Г.Савина, В.Н.Давыдов, К.А.Варламов, П.Стрепетова.

3.3. Тема: К.С.Станиславский – крупнейший театральный деятель нового времени.

3.4. Тема: К.С.Станиславский и Вл.И.Немирович-Данченко – основатели Московского Художественного Общедоступного театра. Новаторский характер МХТ. Мировое значение режиссерских принципов МХТ. Актерский ансамбль МХТ - И.М.Москвин, О.Л.Книппер-Чехова, В.И.Качалов и другие. Формирование «системы» К.С.Станиславского. Начало студийного движения МХТ.

3.5. Тема: Вс.Э.Мейерхольд – рождение нового театрального искусства.

3.6. Тема: А.И.Южин во главе Малого театра. А.И.Таиров – создание Камерного театра. Театральные поиски Е.Вахтангова, «фантастический реализм». Творческий путь В.Ф.Комиссаржевской.

3.7. Тема: Музыкальный театр начала XX века. Выдающиеся певцы и танцовщики. Ф.И. Шаляпин, Л.В.Собинов, А.П.Павлова, В.Ф.Нижинский, Т.П.Карсавина. Развитие оперной режиссуры. Театр музыкальной драмы. Деятельность балетмейстеров нового поколения. А.А.Горский, М.М.Фокин.

4. Раздел «Русский театр после 1917 года и до середины 50-х годов XX века».

4.1. Тема: Творческая интенсивность театрального процесса 1920-х годов. Рождение новой драматургии. Драматургия В.В.Маяковского. Творческий путь и театральные поиски Вс.Э.Мейерхольда после 1917 года. Конструктивизм и биомеханика. Актерская система Мейерхольда.

4.2. Тема: Создание новых театров. Театр имени Вс.Э.Мейерхольда (ГосТИМ), Театр Революции (современный Московский театр им. В.Маяковского). Театр МГСПС (Театр им. Моссовета). Театр им. Евг.Вахтангова. Большой Драматический театр (БДТ).

4.3. Тема: Театральная деятельность и спектакли Е.Б.Вахтангова. Спектакль «Принцесса Турандот» Е.Вахтангова. Ю.Завадский. Ц.Мансурова. Р.Н.Симонов.

4.4. Тема: Музыкальный театр 1920-х годов. Оперная студия К.С.Станиславского.

4.5. Тема: Основные тенденции русского театра 1930-50-х годов. Трагичность судеб крупнейших художников на примере творчества и жизни М.А.Булгакова, Вс.Э.Мейерхольда, К.С.Станиславского, М.Чехова. Традиции и новаторство в актерском искусстве. Творчество А.Г.Коонен, А.К.Тарасовой, А.А.Яблочкиной, Б.В.Щукина.

Тема Великой Отечественной войны в драматургии К.Симонова, Л.Леонова. Режиссерские поиски: спектакли Н.П.Охлопкова. А.Д.Попова, А.М.Лобанова. Традиции и новаторство в актерском искусстве.

5. Раздел «Русский театр второй половины XX в».

5.1. Перемены общественной атмосферы. Театральная «оттепель» 50-х годов. Образование и эстетические принципы Театра «Современник». Театральная деятельность О.Ефремова.

5.2. Г.А.Товстоногов и БДТ им. М.Горького. Ю.Любимов и создание Театра драмы и комедии на Таганке.

5.3. Обзор творчества выдающихся режиссеров XX в. Режиссура А.Эфроса, В.Плучека, А.Гончарова, М.Захарова, Г.Волчек, Б.Равенских, Л.Хейфеца, А.Васильева, П.Фоменко, Л.Додина и др.

5.4. Обзор основных направлений драматургии второй половины XX в. Драматургия В.Розова, А.Арбузова, А.Гельмана, М.Шатрова, М.Рошина, В.Розова, А.Володина, А.Штейна, А.Вампилова, Л.Петрушевской и др.

5.5. Основные представления о творчестве крупнейших мастеров сцены М.Царева, И.Ильинского, Н.Симонова, Е.Гоголевой, М.Бабановой, Ф.Раневской, И.Смоктуновского, Е.Евстигнеева, Е.Лебедева, Т.Дорониной, О.Борисова, Ю.Толубеева, А.Фрейндлих, В.Высоцкого, О.Даля,

А.Миронова, А.Демидовой, Е.Леонова, О.Янковского, И.Чуриковой и других.

5.6. Музыкальный театр. Театральная деятельность Б.А.Покровского и создание Московского камерного музыкального театра. Рождение новых музыкальных театров: «Геликон-опера», Московская «Новая опера». Деятельность В.А.Гергиева в Мариинском театре.

6. Раздел «. Новейший период в развитии театра в нашей стране как часть мирового театрального процесса».

6.1. Сложность социальных процессов и сложность театральной жизни в 90-годы. Театр в условиях отсутствия цензуры. Развитие антрепризного театра. Развитие жанра мюзикла. Интенсивность международного театрального обмена. Театральный андеграунд.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание учебного предмета

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Беседы об искусстве»:

1. Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.
2. Знание особенностей языка различных видов искусства.
3. Владение первичными навыками анализа произведений искусства.
4. Владение навыками восприятия художественного образа.
5. Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.
6. Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).

7. Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков, которые проводятся во 2-м, 4-м. Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции).

Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критерииев.

Методические рекомендации по критериям оценивания работ учащихся

1. **Тестовые задания** – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов.

2. **Устный опрос** - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

3. Подготовка творческого проекта – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численностью 4-10 человек.

Основные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.).

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиатеки школьной библиотеки). Важным условием

творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Самостоятельная работа учащихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка рассказов, сочинений, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музеев, выставочных пространств, театров).

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алленов М.М., Еванголова О.С. Русское искусство начала X – начала XX века – М., 1989
2. Болотина И. С. Русский натюрморт. – М., 1993
3. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М.: «Смысл», 2001
4. Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Под рук. Шпикаловой Т.Я. – М., 1996
5. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. – М., 1990
6. Изучение языка изобразительного искусства дошкольниками на примере натюрморта. Методическое пособие для воспитателей детских садов. – С-П. Государственный русский музей.- 1996
7. Каменева К. О чем рассказывают яблоки. – М., 1986
8. Кирьянова Е.Г. и др. Прогулки по старой Твери. – Тверь, 1998
9. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М.: «Владос», 2002
10. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М., 1995
11. Константинова И.Г. Театр «Ла Скала». – Ленинград, «Музыка», 1989
12. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок и поп-музыки. Термины и понятия. – М.: «Музыка», 2002
13. Неверов О. Культура и искусство античного мира. – Л., 1981
14. Русский народный костюм. Государственный исторический музей. – М., 1989

15. Русский портрет XVIII– XIX в. из собрания Московского музея-усадьбы Останкино. – М., 1995
16. Тарановская К.В., Мальцев К.М. Русские прялки. – С-П., 1970
17. Фехнер Е.Ю. Голландский натюрморт XVII века. – М., 1981
18. Художник Борис Тузлуков. – М.: «Всероссийское театральное общество», 1983
19. Чижова А.Э. Березка. – М.: «Советская Россия», 1972

Учебная литература

1. Блинов В. Русская детская книжка – картинка. М.: - «Искусство XXI век», 2005
2. Громова И. Православные и народные праздники. – М.: «Дрофа плюс», 2005
3. Издательская группа Паррамон Эдисионис. Все о технике: Иллюстрация. – АРТ – РОДНИК, издание на русском языке, 2002
4. Кино. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: «Астрель», 2008
5. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого. – М.: «Амрита – Русь», 2004
6. Люси Миклтуэт. Книга для малышей «Мир искусства». Великие картины. Первые слова. Дарлинг Киндерсли. – М., 1997
7. Моя первая священная история. Библия для детей «Вся Москва» - М, 1990
8. Надеждина Н. Какого цвета снег? М., 1983
9. Никологорская О. Волшебные краски. Основы художественного ремесла. – М., 1997
10. Пономарев Е. Пономарева Т. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. – М.: ООО «Издательство АСТ». 2000, ООО «Издательство Астрель», 2000
11. Фокина Л.В. История декоративно – прикладного искусства. Учебное пособие. Ростов – на – Дону, «Феникс», 2009

12. Шпикалова Т.Я. Детям о традициях народного мастерства. М.: «Владос», 2001
13. Элен и Питер Макнивен Маски. С-Пб., «Полигон», 1998
14. Энциклопедия «Музыка». М.: «Олма – Пресс», 2002